

Муниципальное образовательное учреждение
«Железнодорожная средняя общеобразовательная школа №1»



Утверждаю: _____
Директор

« 14 » 09 2018 г.

Согласованно: _____

Зам. Директора по УВР

« 14 » 09 2018 г.

Рассмотрено на заседании МО
протокол № 1 от

« 13 » 09 2018 г.

Рабочая программа предмета

ЛИТЕРАТУРА

Наименование курса: филология

Класс: 5 – базовый уровень

Уровень общего образования: основная школа

Учитель русского языка и литературы: Барсукова О.Н.

Срок реализации программы: 2018-2019 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 102 часа в год; в неделю 3 часа

Примерная программа по учебным предметам. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения)//Концепция курса, представленная в программе по литературе для 5-9-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Москва: Просвещение, 2016.

Учебник: Литература. . 5 класс. / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин./ М: Просвещение, 2018 год

Рабочая программа по русскому языку для 5 класса основной общеобразовательной школы составлена на основе:

- 1) письма Министерства образования и науки РФ № 08-1786 от 28.10.2015 г. «О рабочих программах учебных предметов»;
- 2) положения о рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, осуществляющего функции введения ФГОС НОО, ФГОС ООО; в МОУ «Железнодорожная СОШ № 1» р.п. Железнодорожный, Усть - Илимского района, Иркутской области;
- 3) примерной Программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения)//Концепция курса, представленная в программе по литературе для 5-9-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Москва: Просвещение, 2016.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Планируемые результаты освоения предмета «Литература».

Личностными результатами изучения являются следующие умения и качества:

- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межнациональная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; – задавать вопросы.

Предметными результатами является сформированность следующих умений:

обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

получит возможность научиться:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия); выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (реферат, проект).

Содержание тем учебного курса

№ п/п	Название раздела, темы	Содержание тем
1.	ВВЕДЕНИЕ	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.
2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	<p>Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)</p> <p><i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</i></p>
3.	РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ	<p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.</p> <p>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p> <p><i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты.</i></p>

		<i>Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</i>
4.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.</p> <p><i>«Повесть временных лет»</i> как литературный памятник. <i>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</i>. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p><i>Теория литературы. Летопись (начальное представление).</i></p>
5.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p><i>«Случились вместе два астронома в пиру...»</i> - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).</i></p>
6.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	<p>Русские басни.</p> <p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. <i>«Ворона и Лисица»</i>, <i>«Волк и Ягненок»</i>, <i>«Свинья под дубом»</i>. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. <i>«Волк на псарне»</i> - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.</p> <p>Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).</p> <p><i>Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.</i></p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.</p> <p><i>«Спящая царевна»</i>. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.</p>

		<p>«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i></p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).</p> <p>Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p> <p>«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p> <p>«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p><i>Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).</i></p>
7.	<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА</p>	<p>Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</p> <p>Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.</p> <p>Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p> <p><i>Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.</i></p>

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные

		<p>качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.</p> <p><i>Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).</i></p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «<i>Весенний дождь</i>» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Кавказский пленник</i>». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p><i>Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).</i></p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Хирургия</i>» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p><i>Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.</i></p>
8.	ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ	<p>Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i></p>
9.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Косцы</i>». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы»</p>

		<p>как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</p> <p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.</p> <p><i>Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).</i></p> <p>Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.</p>
10.	<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)</p>	<p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p><i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).</i></p> <p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p>Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.</p> <p><i>Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.</i></p>

		<p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Никита».</i> Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</i></p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Васюткино озеро».</i> Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p> <p><i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).</i></p> <p>«Ради жизни на Земле...»</p> <p>Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».</p> <p>Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p>
11.	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ	<p>И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p>
12.	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ	<p>Саша Черный. <i>«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».</i> Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p>

		<i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i>
13.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Вересковый мед».</i> Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p> <p>Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Робинзон Крузо».</i> Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Снежная королева».</i> Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).</i></p> <p>Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.</p> <p><i>Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.</i></p> <p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Приключения Тома Сойера».</i> Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.</p> <p>Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.</p> <p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Сказание о Кише»</i> - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество,</p>

		изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.
--	--	--

Учебно - тематическое планирование

№ п\п	Название раздела	Количество часов	В том числе	
			Контрольные работы	Практические и др.
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	10		1 Р/р 1 ВЧ
3.	Из древнерусской литературы	2		
4.	Из литературы XVIII века	2		
5.	Из литературы XIX века	41	1+1	6 Р/р 5 ВЧ
6.	Из литературы XX века	31		4 Р/р 4 ВЧ

7.	Из зарубежной литературы	13		1 Р/р 1 ВЧ
8.	Итоговые уроки	2	1	
	Общее количество часов:	102	3	12 Р/р 11 ВЧ

Календарно - тематическое планирование

№ уро ка п\п	Дата проведения		Раздел, тема урока	Кол- во ча- сов	Тип урока	Основные виды учебной деятель- ности	Планируемые результаты			Приме- чания
	Личностные результаты	Метапредметные результаты					Предметные результаты			
	План	Факт								
1			ВВЕДЕНИЕ 1 ч. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1	Ввод- ный урок	Объяснить значение слов А.С. Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать	Познавательные: могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника- хрестоматии Знать: роль литературы в духовной жизни России, место книги в	

					учебника.	имеющиеся.	задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. Коммуникативные: задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.	жизни человека. Уметь: владеть навыками литературного чтения, использовать приобретённые знания для создания творческих работ.	
2-3		<p>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 10 ч.</p> <p>Русский фольклор. Малые жанры фольклора.</p> <p>Детский фольклор.</p>	2	Комбинированный урок	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров. Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	<p>Познавательные: умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>Регулятивные: выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий.</p> <p>Коммуникативные: строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм).</p>	<p>Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.</p>	

					<p>фольклор? Как помогает понять разницу между поговоркой и поговоркой «Поговорка – цветочек, пословица- ягодка»? Придумать и описать ситу- ацию, используя как своеобраз- ный вывод пословицу или поговорку. Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.</p>				
4		Сказка как особый жанр фольклора. Русские народные сказки. Жанры народных сказок.	1	Урок изучения нового материала	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов;	Формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности.	<p>Познавательные: выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий. Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней.</p>	<p>Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки, традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи</p>	

						сопоставле- ние текстов с иллюстраци- ями.		Коммуникативные: умеют формулировать собственное мнение и свою позицию.	(постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность) Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризо- вать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды , сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.	
5			«Царевна – лягушка».	1	Урок- беседа	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное	Формируются этические чувства, доброжелатель- ность и эмоционально- нравственная отзывчивость.	Познавательные: умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики.	Знать к какому виду сказок относится сказка «Царевна- лягушка»; понимать общее движение	

					<p>рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки. Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя».</p>		<p>Коммуникативные: умеют проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	<p>сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки. Уметь: выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.)</p>	
6		«Царевна – лягушка». Образ Ивана-Царевича.	1	Комбинированный урок	<p>Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В. Васнецова «Пир». Пересказ сказки «Царевна-лягушка». Самостоятельная работа.</p>	<p>Формируют ценностное отношение к происходящим событиям.</p>	<p>Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Регулятивные: умеют планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: умеют формулировать и высказывать точку зрения на события и поступки героев.</p>	<p>Умеют определять мораль сказки, композиционные части сказки, используют при сказывании характерные речевые обороты, умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к</p>	

									окружающим), имеют представление о системе образов сказки и приемах ее создания.	
7			"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная сказка героического содержания.	1	Обучение чтению. Беседа	Выразительное чтение. Пересказ. Составление плана сказки, вопросы и задания 1-6 (с. 37)	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества, формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки, содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости. Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.	
8			"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	Комбинированный урок	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.	Уметь : дать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.	

								Коммуникативные: умеют пересказывать текст.	
9			Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель".	1	Обучение чтению. Беседа	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках».	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель. Регулятивные: умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.	Владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.
10			Р/р Составление волшебной сказки	1	Урок развития речи	Создать волшебную сказку, учитывая особенности жанра (развитие сюжета, конфликт, зачин и концовка, действия героев, повтор эпизодов, употребление речевых оборотов и	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: самостоятельно формулируют новую цель. Коммуникативные: умеют сочинять	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.

						средств художественной выразительности). Написание чернового варианта сказки.		новый текст, используя особенности жанра.		
11			ВЧ. Мои любимые сказки.	1	Внеклассное чтение	Конкурс на знание народной сказки. Защита собственных иллюстраций к сказкам. Подготовить свой собственный сборник сказок, дать ему название, включить в него сказки разных видов, оформить обложку, вставить лучшие иллюстрации.	Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членом общества. Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Познавательные: владеют элементами анализа произведения. Регулятивные: соотносят иллюстрацию с текстом художественного произведения, отбирают материал для устного рассказа. Коммуникативные: доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию.	Знают , что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание. Умеют определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету.	
12-13			ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 ч. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	2	Комбинированный урок	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по	Формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).	Познавательные: умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень	Знать: особенности повествования, сюжет отрывка из «Повести...», атмосферу эпохи; летописный свод. Уметь: читать	

		<p>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</p> <p>Русские летописи.</p> <p>ПРОЕКТ Электронный альбом «Сюжеты и герои русских летописей».</p>			<p>ролям.</p> <p>Словарная работа</p> <p>Составление цитатного плана;</p> <p>сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова;</p> <p>чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)</p>		<p>усвоения материала.</p> <p>Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.</p>	<p>текст;</p> <p>определять тему, идею;</p> <p>выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями. объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность.</p>	
14		<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 2 ч.</p> <p>М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»</p>	1	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, ответы на вопросы;</p> <p>выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Ответ - рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский,</p>	<p>Понимание значимости личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве», развитие чувства юмора.</p>	<p>Познавательные: умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...»</p> <p>Уметь: давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.</p>	

						практический опыт простого человека?				
15			Роды и жанры литературы.	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	<p>Познавательные: трансформируют информацию, представленную в разных формах (таблица, схема).</p> <p>Регулятивные: самостоятельно составляют план решения учебной проблемы.</p> <p>Коммуникативные: умеют оперировать литературоведческими понятиями в речи.</p>	Знают роды и жанры литературы.	
16			<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 38ч.</p> <p>И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий</p>	1	Комбинированный урок	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки.	Формирование мотивации к обучению.	<p>Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>Знать: легенды об Эзопе, роль басен в жизни общества, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев)</p> <p>Уметь: выразительно читать басни,</p>	

									выявлять лексическое значение слов, выделять главное в прослушанном сообщении.	
17			Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях	1	Комбинированный урок	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица».	Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи.	Познавательные: умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Знать: содержание басен И.А. Крылова; одну басню наизусть. Уметь: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.	
18			Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	Урок развития речи	Обучение написанию сочинения. 3 темы на выбор: - Какая басня И.А. Крылова твоя любимая и почему? - Как ты считаешь, устарели ли сегодня басни	На основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текста, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории,	Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения.	Знать: содержание басен И.А. Крылова. Уметь: давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.	

					И.А. Крылова? - Что ты узнал о басне и какие строки остались в памяти? Написание черновика сочинения. Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен.	олицетворения	Регулятивные: регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.		
19		<p>ВЧ Басенный мир Ивана Андреевича Крылова</p> <p>ПРОЕКТ Электронный альбом «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»</p>	1	Урок вне-классного чтения	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен.	Устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.	<p>Познавательные: сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Знать: содержание басен И.А. Крылова.</p> <p>Уметь: давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.</p>	

								строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
20-21			В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	2	Урок изучения нового материала	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения ; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка. Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; понимание роли и значения сказок в жизни человека устойчивый познавательный интерес к чтению.	Познавательные: конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. Коммуникативные: умеют читать вслух, понимают прочитанное.	Знать: сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна». Уметь: пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки, видеть особенности авторской сказки.	

						и литературной».				
22			Баллада В.А. Жуковского «Кубок»	1	Урок изучения нового материала	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительно чтение. Характеристика героев, вопросы 1-3, 7 (с. 87), составление плана баллады.	Овладение техникой выразительного чтения баллады.	<p>Познавательные: разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые.</p> <p>Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения.</p>	<p>Знать: творческую историю, сюжет и содержание баллады.</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; составлять план произведения.</p>	
23			А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	1	Урок изучения нового материала	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительно чтение, устное словесное рисование.	Уважает культурное наследие своей Родины. Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	<p>Познавательные: объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста.</p> <p>Регулятивные: регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.</p> <p>Коммуникативные: создают устные иллюстрации.</p>	<p>Знать: сведения о биографии А.С. Пушкина; теоретико-литературные понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.</p> <p>Уметь: находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и</p>	

									определять их роль.	
24-25			А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил Основные образы сказки	2	Комбинированный урок	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ	Владеют элементами анализа текста.	Познавательные: находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках. Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Знать: знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки, отбирать материал для характеристики героев.	

						эпизодов Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, срав- нительная характерис- тика героев.				
26			Р/р Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1	Урок разви- тия речи	Выразитель- ное чтение, чтение по ролям, художест- венное рассказыва- ние эпизода, устное словесное рисование, сравнитель- ная характерис- тика героев.	Положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и совершенство-вать имеющиеся.	Познавательные: сопоставляют литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним. Регулятивные: анализируют текст. Коммуникативные: аргументированно и последовательно доказывают свою точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения.	Знать: сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. Уметь: при сравнении произведений и обсуждении их исполнения аргументиро- ванно и последователь- но доказать свою точку зрения.	
27			Р/р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Урок разви- тия речи	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразитель- ное чтение Ответить на вопрос: чем стихотворная речь	Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества	Познавательные: понимают информацию, используют знаково- символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимают и	Знают определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая) , строфа; понимают отличие речи	

					отличается от прозаической ? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме). Конспект статьи учебника «Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь» (с. 114 - 116).		сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. Коммуникативные: создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме).	прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, умеют , используя текст прозаической сказки и сказки А.С. Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.	
28-29			Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и	2 Урок изучения нового материала, урок-беседа Ответы на вопросы. Краткий пересказ.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение. Ответы на вопросы. Краткий пересказ.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие, формирование мотивации к самосовершенствованию.	Познавательные: объясняют особенности литературной сказки начала 19 в. Регулятивные: развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Коммуникативные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Знать: сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки Уметь: строить развернутые высказывания; проследить изменения в характере героя; выявить	

			<p>достоверно-реальное в сказке.</p> <p>Мир детства в изображении писателя.</p>						<p>значение незнакомых слов, находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер, составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию.</p>
30			<p>ВЧ. Писатели-сказочники и их герои.</p> <p>В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps».</p> <p>П. П. Ершов «Конёк-Горбунок».</p>	1	Урок вне-классного чтения	Краткий пересказ, выразительное чтение.	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы	<p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве писателей (кратко); сюжет и содержание сказки .</p> <p>Уметь: характеризовать героев и их поступки.</p>

								строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
31			М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора-передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	Предметные: определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника. Познавательные: находят и отбирают необходимую информацию. Регулятивные: определяют последовательность выполнения задач для достижения цели. Коммуникативные: применяют изученные навыки при работе по анализу текста.	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино» Уметь: воспринимать и анализировать текст, давать характеристику герою.	

32			<p>Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино». Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино».</p>	1	Урок-практикум	<p>Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным».</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль</p>	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	<p>Познавательные: выделяют в тексте главное, формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи.</p> <p>Регулятивные: Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>Знать: стихотворение наизусть.</p> <p>Уметь: пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей; через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения.</p>	
----	--	--	---	---	----------------	--	--	---	--	--

					стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины?				
33			Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям.	Формирование навыков анализа, расширение кругозора.	<p>Познавательные: познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.</p>	<p>Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>Уметь: выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному.</p>
34			«Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1	Урок изучения нового материала	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести,	Формирование навыков анализа текста.	<p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи.</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с</p>	<p>Знать: сюжет и содержание повести «Заколдованное место».</p> <p>Уметь: пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям;</p>

					<p>рассказ о Н.В. Гоголе; инсценирование эпизодов, вырази - тельное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?</p>		<p>помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.</p>	<p>характеризовать героев и их поступки.</p>	
35	1	<p>ВЧ. Урок-презентация повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»</p> <p>ПРОЕКТ Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».</p>	1	<p>Урок-презентация</p>	<p>Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями. Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит</p>	<p>Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p>	<p>Познавательные: познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения. Коммуникативные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p>	<p>Знать: сюжет и содержание повестей сборника. Уметь: пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки.</p>	

					народной речи.				
36			Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	Урок-практикум	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение. Вопросы и задания (с. 195-196), (205-206), сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией И.И. Пчелко	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану. Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Коммуникативные: формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества).	Знать: содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...» Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи.
37			Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	Урок-практикум	Осмысление характеров героев, ответы на - вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста,	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение,	Знать: содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». Уметь: выразительно читать отрывок; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно

					установление ассоциативных связей с произведениями живописи.		составляют речевую характеристику литературных героев.	- выразительные средства и определять их роль.	
38			И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	Познавательные: формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. Регулятивные: умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.	Знать: сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму». Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему.
39			Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна.	1	Урок-беседа	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментиро-	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	Познавательные: анализируют текст с целью выделения важных деталей. Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.	Знать: сюжет и содержание рассказа. Уметь: характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно - выразительные средства,

					вание художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами.			проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов.	
40		Герасим и Муму. Счастливый год.	1	Урок-беседа	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, бары -ни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	Познавательные: формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. Регулятивные: строят речевое высказывание – доказательство. Коммуникативные: сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы.	Знать: сюжет и героев рассказа. Уметь: строить развернутые высказывания; пересказывать по плану; проследить изменения в характере героя; объяснить значение слов; описывать иллюстрации.	

41			<p>Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества.</p>	1	Урок-беседа	<p>Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительно чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме.</p>	<p>Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.</p>	<p>Познавательные: формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. Регулятивные: строят речевое высказывание – доказательство. Коммуникативные: сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы.</p>	<p>Знать: теоретико-литературные понятия <i>эпитет, сравнение, метафора, гипербола</i>. Уметь: проследивать изменения в характере героя; при обсуждении вопросов аргументированно доказывать свою точку зрения.</p>	
42			<p>Р/р Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму».</p>	1	Урок развития речи	<p>Составление плана характеристики литературного героя. Составление плана сочинения, написание сочинения на черновике.</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>	<p>Познавательные: проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного. Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой</i>. Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды).</p>	

43			<p><u>Контрольная работа</u></p> <p>ПРОЕКТ «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму»».</p>	1	к/р Урок развития речи	Выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору...».	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	<p>Познавательные: проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой.</i></p> <p>Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды).</p>	
44			<p>А. А. Фет. Слово о поэте. «Чудные картины» А.А. Фета. Стихотворение «Весенний дождь».</p>	1	Урок изучения нового материала.	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	<p>Познавательные: приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); одно стихотворение наизусть.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	

45			Контрольное тестирование за первое полугодие	1	Урок контроля знаний	Контрольный тест	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	<p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Коммуникативные: строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.</p>	<p>Знать: сюжеты и проблематику произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева.</p> <p>Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты.</p>	
46			Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Протест против национальной вражды. Сюжет рассказа.	1	Урок изучения нового материала.	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставле-	Формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.	<p>Познавательные: знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного.</p> <p>Регулятивные: составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема).</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, содержание рассказа «Кавказский пленник».</p> <p>Уметь: пересказывать текст; строить развернутые</p>	

					ние произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.		обосновывают и высказывают собственное мнение.	высказывания; характеризовать героев и их поступки.	
47			Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Обучение сравнительной характеристике героев.	1	Урок изучения нового материала.	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей. Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретил ся с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление	Формирование мотивации познавательного интереса.	<p>Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.</p>	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>

						плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?				
48			Тема дружбы в рассказе.	1	Урок изучения нового материала.	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент	Формирование мотивации познавательного интереса.	<p>Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.</p>	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа.</p> <p>Уметь: давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.</p>	

						расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину).				
49			Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения.	1	Урок практикум	Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; о чём «говорят» фамилии героев, почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	<p>Познавательные: проводят исследование и дают характеристики изучаемых объектов.</p> <p>Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершённых действий в форме речевых значений.</p>	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа.</p> <p>Уметь: делать аналитический пересказ произведения.</p>	
50			Р/р. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник».	1	Урок развития речи	Составить план текста и план сочинения. Определить	Формирование системы личностных отношений к происходящим	<p>Познавательные: проводят самостоятельное исследование и дают личностные</p>	<p>Знать: основные нормы русского литературного</p>	

			<p>Темы сочинений:</p> <p>1. «Жилин и Костылин: разные судьбы».</p> <p>2. «Друзья и враги Жилина».</p>			<p>события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами.</p>	<p>событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.</p>	<p>характеристики изучаемых объектов.</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: анализируют текст, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания.</p>	
51-52			<p>А.П.Чехов. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Хирургия».</p> <p>Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия".</p>	2	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.</p>		<p>Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.</p> <p>Регулятивные: находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.</p>	<p>Знать: сведения о детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, содержание рассказа.</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	
53			<p>ВЧ. Юмор ситуации. Речь персонажей как</p>	1	<p>Урок вне-</p>	<p>Чтение статьи «О смешном</p>	<p>Формирование навыков анализа</p>	<p>Познавательные: проводят</p>	<p>Знать: содержание</p>	

			средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.		клас- сного чтения	в литературном произведении . Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения , защита иллюстрации; анализ художественного текста.	текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.	исследование прочитанного текста. Регулятивные: выбирают нужную информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.	прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.	
54			Русские поэты 19 века о Родине - 2 ч. Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев. Образ лета. И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев. А.Н. Майков, И.З. Суриков - средства создания образов родной природы.	2	Урок-концерт	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки. Конкурс на лучшее	Испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Познавательные: проводят исследование прочитанного текста. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.	Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать актерское чтение.	

			ПРОЕКТ альбом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях».			чтение стихов о Родине и родной природе.				
55			Р/р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	1	Урок развития речи	Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста. Анализ выразительных средств описания природы с целью определения их роли в создании настроения автора (героя).	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Познавательные: проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного. Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: работают самостоятельно по индивидуальному маршруту выполнения проблемных зон в обучении.	Уметь работать самостоятельно	
56			ВЧ. Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».	1	Урок внеклассного чтения	Пересказ, чтение по ролям, инсценирование рассказа, характеристика героев.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Познавательные: самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель; использует знаково-символические средства. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную цель и задачу; контролирует и оценивает свои	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выразительно читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их поступки.	

								действия. Коммуникативные: проявляет активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.		
57			ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 22 ч. И.А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста. Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?	Развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций.	Познавательные: осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Коммуникативные: формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.	Знать: сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказов. Уметь: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	
58			В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание	1	Урок изучения нового	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному	Познавательные: применяют методы информационного поиска.	Знать: сведения о жизни и творчестве В.Г.	

			<p>городка Княжье-Вено. Портрет как средство изображения героев.</p>	<p>материала</p>	<p>произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княжгородку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное</p>	<p>наследию своей страны.</p>	<p>Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт. Коммуникативные: интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p>	<p>Короленко; содержание повести . Уметь: ориентироваться в тексте; анализировать текст.</p>	
--	--	--	--	------------------	--	-------------------------------	--	---	--

						словесное рисование «Вася и судья на скамейке».				
59			Сюжет и композиция повести. Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко.	1	Комбинированный урок	Беседа по вопросам: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья? , работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом	Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Знать: жанровые признаки повести; сюжет повести; способы создания образов Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести.	

						характеристики героев.				
60			Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1	Урок-беседа	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.	<p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.</p>	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.</p>	
61			Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением.	1	Урок развития речи	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание текста сочинения.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	<p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения материала.</p> <p>Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную</p>	<p>Знать: этапы и приемы над сочинением.</p> <p>Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; проследить изменения в характере героя.</p>	

							терминологию и полученные знания.		
62			ВЧ А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель».	1	Урок внеклассного чтения	Пересказ, чтение по ролям, инсценирование рассказа, характеристика героев.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.
63-64			С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» Образ родного дома в стихах. Защита проектов «Иллюстрации к стихотворениям С.А.Есенина».	2	Урок-практикум	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение.	Чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. Понимание роли поэзии в жизни человека. Даёт объективную оценку своей деятельности по выполнению задания.	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения.	Знать: сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко). Уметь: использовать теоретико-литературные понятия в речи, анализировать текст стихотворения, определять стихотворный

									размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе).	
65			П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера.	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки. Обучение анализу эпизода. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Характеристика Данилы-мастера. Словарная работа.	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.	Познавательные: анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Коммуникативные: адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Знать: сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова; сюжет сказа «Медной горы Хозяйка». Уметь: характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании.	
66			Язык сказа.	1	Урок-	Работа над языком сказа,	Чувство гордости и уважения к	Познавательные: владеют навыками	Знать: сведения о	

			Реальность и фантастика в сказе. Образ Хозяйки Медной горы.		беседа	выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций.	культурному наследию своей страны. Интерес к изучению языка; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.	смыслового чтения, структурируют знания. Регулятивные: совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	жизни и творчестве П.П. Бажова; сюжет сказа «Медной горы Хозяйка». Уметь: характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании.	
67			ВЧ «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	1	Урок внеклассного чтения	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П. Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение. Викторина. Конкурс творческих работ.	Чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Познавательные: владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания. Регулятивные: совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Знать: сюжеты сказов П.П. Бажова. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты сказов; видеть связь произведений П.П. Бажова с фольклором.	

68			<p>К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Герои и их поступки. Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения.</p>	1	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над образами главных героев сказки.</p> <p>Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату.</p>	<p>Эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.</p>	<p>Познавательные: видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства). Регулятивные: способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании.</p>	
69			<p>К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». "Природа и человек в произведении.</p>	1	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Выборочный пересказ, словесное рисование. Составить план рассказа. Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в</p>	<p>Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>	<p>Познавательные: видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера. Регулятивные: развитие способности к регуляции учебной деятельности. Коммуникативные:</p>	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты рассказа; находить в тексте изобразительно - выразительные средства.</p>	

					обычном. Работа с иллюстрациями и соотнесение их с текстом.		планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.		
70			ВЧ Сказки К. Г. Паустовского.	1	Урок внеклассного чтения Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительными выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа. Сочинение-миниатюра «Целый мир от доброты...»	Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное.	Познавательные: видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера. Регулятивные: развитие способности к регуляции учебной деятельности. Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Знать: сюжет и содержание сказок. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты; находить в тексте изобразительно-выразительные средства.	
71			С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род	1	Урок изучения нового материала Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию, формируют	Знать: сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака;	

			литературы.		ала	сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки). Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).	процессе. Способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	способности к освоению новых видов деятельности. Регулятивные: развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности. Коммуникативные: работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.	сюжет сказки; признаки драмы как рода литературы. Уметь: видеть связь пьесы-сказки с фольклором.
72			Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	Комбинированный урок	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставле-	Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	Познавательные: умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор	Уметь: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

						ние сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева».		способа учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.		
73			Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке».	1	Урок развития речи	Выбор темы сочинения. Словесное рисование. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения.	Познавательные: осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Уметь: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.	
74			А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного	Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Регулятивные:	Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П.	

					<p>характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?</p>	<p>произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>	<p>планируют ответ, комментируют полученную информацию. Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.</p>	<p>Платонова; сюжет и содержание рассказа Уметь: соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа.</p>	
75		Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Урок-беседа	<p>Комментирование необычных слов и выражений. Описание иллюстраций и соотнесение их с текстом.</p>	<p>Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>	<p>Познавательные: анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: анализируют выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректируют свою деятельность в соответствии с поставленной целью. Коммуникативные:</p>	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа. Уметь: выразительно читать фрагменты; оценивать актерское чтение.</p>	

								устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимают решение и делают выбор.		
76			В.П Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного ; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи. истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Регулятивные: соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию. Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.	Знать: сведения об В.П. Астафьеве; литературное понятие <i>автобиографическое произведение</i> Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки.	

					«Игарец».				
77			Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа.	1	Урок-беседа	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Познавательные: умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор.	Знать: сюжет и содержание рассказа. Уметь: проследивать изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации.

						лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя.				
78			Р/р Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	Урок развития речи	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро»)	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Познавательные: умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор.	Знать: содержание рассказа; теоретико-литературные понятия пейзаж, литературный герой. Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение.	
79			Поэты о Вов	1	Урок	Выразитель-	Осознает свои	Познавательные:	Знать:	

			(1941 - 1945) 3 ч. К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война.		изучения нового материала	ное чтение и частичный анализ стихотворений.	трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	воспринимают стихотворный текст, вычленивают нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.	сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Уметь: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи.	
80			А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1	Урок изучения нового материала	Вопросы и задания 1-2 (с. 158), 1-2 (с.159), 1-3 (с. 159), рубрика «Фонохрестоматия». Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев	Познавательные: воспринимают стихотворный текст, вычленивают нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата,	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Уметь: выразительно читать стихотворения;	

							произведения.	планируют алгоритм ответа, работают в группе. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.	сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи.	
81			Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	1	Урок развития речи	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет	Понимание роли поэзии в жизни человека. Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Познавательные: умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор. Задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою	Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	

								точку зрения.		
82			<p>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. 3 ч.</p> <p>Стихотворение И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»</p>	1	Урок-практикум	<p>Выразительное чтение, анализ поэтического текста, описание картин. Составление алгоритма для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Работа в группах: выполнение заданий по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ</p>	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	<p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p>	<p>Знать: содержание стихотворений поэтов XX века, одно стихотворение наизусть.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно - выразительные средства и определять их роль.</p>	

					и т.д.)»				
83			Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..»)	1	Урок-практикум	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	<p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p>	<p>Знать: содержание стихотворений поэтов XX века, одно стихотворение наизусть.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно - выразительные средства и определять их роль.</p>
84			Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон - Аминадо. «Города и годы».	1	Урок-практикум	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразитель-	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	<p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки</p>	<p>Знать: содержание стихотворений поэтов XX века, одно стихотворение наизусть.</p> <p>Уметь: выразительно</p>

					ное чтение, устное словесное рисование.		сопоставительного анализа художественных текстов. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.	читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно - выразительные средства и определять их роль.	
85-86		<p>Писатели улыбаются. 3ч.</p> <p>Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».</p> <p>Ю.Ч.Ким «Рыбакит». Юмор в стихотворной форме.</p> <p>РР мини-сочинение «В роли какого литературного героя я могу себя представить».</p>	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям . Подбор из рассказов цитатных примеров. иллюстрирую щих понятие "юмор". Вопросы и задания (с. 188, 190-191).	Эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.	<p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю. Кима (кратко); содержание рассказов С. Черного</p> <p>Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно - выразительные</p>	

								высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.	средства.	
87			ВЧ. Н. А. Тэффи. "Валя".	1	Урок вне-клас-сного чтения	Беседа	Эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.	<p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>Знать: понятие о юморе, основные нормы русского литературного языка</p> <p>Уметь: находить в тексте изобразительно - выразительные средства и определять их роль, видеть смешное в обыденных житейских ситуациях.</p>	
88			<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 13 ч.</p> <p>Роберт Льюис Стивенсон. Баллада</p>	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи о писателе, анализ эпизодов баллады, характеристика героя.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание	<p>Познавательные: овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, выдвигают</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона;); сюжет и содержание</p>	

			«Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.			Групповая работа – составление рассуждения по теме «Подвиг героя во имя сохранения традиций предков».	личностных ценностей на основе образов героев произведения.	гипотезы при работе с текстом и обосновывают их. Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.	баллады «Вересковый мед»; понятие «баллада». Понимать: позицию автора и его отношение к героям.	
89-90			Даниель Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений. Работа в парах: составление «Словаря путешественника», работа в группах:	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Регулятивные: развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию. Коммуникативные: применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра.	Знать: сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо». Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; проследить изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом	

						составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека».			(Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»; оценивать актерское чтение.	
91			Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизведение композиции сказки, определение главных эпизодов); установление	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	<p>Познавательные: видят композицию произведения, понимают текст в целом, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p>Регулятивные: развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ.</p>	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.</p>	

						ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями.				
92			Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини.	1	Урок-беседа	Выбор эпизодов для характеристики персонажей, установление ассоциативных связей с иллюстрациями. Конкурс инсценировок Ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	Познавательные: владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их. Регулятивные: планируют алгоритм ответа, корректируют ответ. Коммуникативные: строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.	
93			Истории четвёртая и пятая.	1	Урок-беседа	Выбор эпизодов для характеристики персонажей, установление ассоциативных связей с иллюстрациями. Конкурс	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание	Познавательные: владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей,	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст,	

					<p>инсценировок . Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду?</p>	<p>содержания художественного произведения.</p>	<p>выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их. Регулятивные: планируют алгоритм ответа, корректируют ответ. Коммуникативные: строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p>	<p>формулировать идею, давать характеристику герою.</p>	
94		Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом.	1	Урок-беседа	<p>Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Составление схемы путешествия Герды в поисках Кая. Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась</p>	<p>Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.</p>	<p>Познавательные: владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их. Регулятивные: планируют алгоритм ответа, корректируют ответ. Коммуникативные: строят</p>	<p>Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.</p>	

					сильнее Снежной Королевы? Прочитать литературные сказки (А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане», Х.К.Андерсена «Огниво», Б. Гримм «Белоснежка и семь гномов»).		монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.		
95			Р/р Сказки Х.- К.Андерсена	1	Урок развития речи Подбор цитат к сравнительной характеристике Кая, Герды, маленькой разбойницы, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Победа добра, любви и дружбы над злом. Сопоставление литературных сказок и сказок народных. Сочинение по	Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы. Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка.	

					предложенным темам.		и рабочих группах с учетом конкретных задач.		
96			Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1	Урок изучения нового материала	Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение. Инсценирование эпизодов романа; характеризовать героя и его поступки.	Сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. Регулятивные: подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ. Коммуникативные: строят монологическое высказывание, учитывают мнения других.	Знать: автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия. Уметь: пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; уметь сопоставлять текст с иллюстрациями художника.
97			Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена.	1	Урок-беседа	Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере».	Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как индивидуальность и как члены общества.	Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-	Знать: сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; характеризовать героя и

							<p>следственные связи, делают обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	его поступки.	
98			ВЧ Жорж Санд «О чем говорят цветы».	1	Урок вне-классно-го чтения	Чтение произведения и обсуждение	<p>Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как индивидуальность и как члены общества.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Ж. Санд (кратко); сюжет и содержание сказки «О чем говорят цветы».</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды сказки; оценивать актерское чтение; характеризовать</p>	

								необходимые операции, действуют по плану. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	вать героя и его поступки.	
99			Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	1	Урок изучения нового материала	Краткий рассказ о писателе. Сюжет рассказа, его герои; обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя).	Сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.	Познавательные: ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.	Знать: сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише». Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа;	

									сопоставлять героев разных литературных произведений.	
100			Нравственное взросление героя рассказа.	1	Урок-беседа	Ответы на вопросы: Почему Джек Лондон назвал произведение сказанием? Почему имя, деяния Киша стали легендой?	Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы. Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.	Знать: сюжет и содержание «Сказания о Кише». Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений.	
101 - 102			КР Контрольное тестирование за второе полугодие Итоговый урок. Литературный праздник «Путешествие по	2	Урок контроля знаний	Контрольный тест	Положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют	Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, делают выводы. Регулятивные: оценивают результаты своей работы.	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: осуществлять выбор и	

			стране Литературии 5 класса» (творческий отчёт)				имеющиеся.	Коммуникативные: строят монологические высказывания.	использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникатив- ной задачей.	
--	--	--	---	--	--	--	------------	--	--	--

