



Утверждаю:  
Директор

«05» сентября 2019 г.

Муниципальное образовательное учреждение  
«Железнодорожная средняя общеобразовательная школа №1»

Согласовано:

Зам. Директора по УВР

«04» сентября 2019 г.

Рассмотрено на заседании МО  
протокол № 1 от

«03» сентября 2019 г.

### **Рабочая программа факультативного курса «Русская словесность: От слова к словесности»**

Класс **9**

Количество часов в неделю по учебному плану **1 час**

Количество часов - **34 часа**

**Составлена в соответствии с учебной программой (автор, название, год) «Русская словесность: От слова к словесности» 5 – 9 классы»** Р.И.Альбетковой и примерной программой общего образования по русскому языку 5-9 классы, разработанной в соответствии с требованиями обязательного минимума содержательного компонента государственного стандарта основного общего образования

**Сборник:** Программы для общеобразовательных учреждений. Русский язык 5-9 классы/ составитель Е.И.Харитоновна. Москва, Дрофа, 2009 год

Предмет «Русская словесность» составляет единое целое с традиционными школьными предметами — русским языком и литературой. На уроках словесности изучаются те же русский язык и литература, только в особом аспекте и в их единстве

Программа «Русская словесность» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. В программе выделяются два концентрира: первый — начальный этап, первоначальные сведения о словесности (5—6 классы), второй — более глубокий, основы словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова (7—9 классы).

В 9 классе учащиеся получают представление о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные эпохи, как единство художественного содержания и его словесного выражения.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

- понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
- потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;
- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

#### **Метапредметные результаты:**

- владение всеми видами речевой деятельности: аудирование и чтение, адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли, основной и дополнительной информации); - владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров; - адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;
- владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); □
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы
- свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях; □

- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему;
- умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания сточки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- говорение и письмо:   способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий;
- оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка;
- соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения;
- способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом;
- участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни;
- способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам;
- применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем;

- овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**Предметные результаты:**

- представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы;
- язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды;
- ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;
- функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение);
- текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике; -
- осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## Содержание курса

### Средства художественной изобразительности

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

/// Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем.

Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

**Жизненный факт и поэтическое слово** Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

/// Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях.

**Историческая жизнь поэтического слова** Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести Петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

/// Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

### **Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения**

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества. Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

/// Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения.

Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

### **Произведение словесности в истории культуры**

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

/// Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

## **Календарно-тематическое планирование**

Тема/ кол-во часов	Тема урока, номер урока	Дата по прогр.	Фактич.	Лабораторные и практические работы, экскурсии, лекции	Оборудование урока
<b>Тема 1. Средства художественной изобразительности 8 часов</b>	Урок 1/1 Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка			Лекция	Учебник
	Урок 1/2 Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности			Практикум	Учебник Текст
	Урок 1/3 Эпитет, олицетворение и стиль писателя			Анализ текста	Учебник текст
	Урок 1/4 Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности			Анализ текста	Учебник Текст
	Урок 1/5 Гипербола, парадокс, алогизм, их роль в произведении			Словарная работа	Учебник Текст
	Урок 1/6 Этимологизация и внутренняя форма слова			Словарная работа	Учебник Этимологический словарь
	Урок 1/7 Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации			Практикум	Учебник Иллюстрации
	Урок 1/8 Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета			Работа с учебником	Учебник тексты
<b>Тема 2. Жизненный факт и поэтическое слово 5 часов</b>	Урок 2/1 Прямое и поэтическое значение словесного выражения				Учебник
	Урок 2/2 Предмет изображения, тема, идея произведения			Лекция	Учебник
	Урок 2/3 Прототип и литературный герой			Лекция с элементами анализа текста	Учебник 7

	Урок 2/4 Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении			Практикум	Учебник
	Урок 2/5 Художественная правда. Правдоподобие и условное изображение			Лекция	Учебник
<b>Тема 3. Историческая жизнь поэтического слова 7 часов</b>	Урок 3/1 Принципы изображения действительности и поэтическое слово			Анализ текста	Учебник
	Урок 3/2 Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе			Практикум	Учебник Тексты
	Урок 3/3 Изображение действительности и поэтическое слово в литературе 18 века				Учебник тексты
	Урок 3/4 Теория трех штилей М.В.Ломоносова и ее применение в произведениях поэта			Практикум	
	Урок 3/5 Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма			Работа с учебником	Учебник Тексты
	Урок 3/6 Изображение действительности в искусстве реализма			Лекция	Учебник Тексты, иллюстрации
	Урок 3/7 Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведения			Практикум	Учебник Тексты
<b>Тема 4. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного</b>	Урок 4/1 Эстетическое освоение действительности в искусстве слова				Учебник



<b>выражения 8 часов</b>					
	Урок 4/2 Художественный образ			Лекция	Учебник
	Урок 4/3 Художественная действительность: объективное и субъективное начало в ней			Практикум	Учебник.
	Урок 4/4 Словесная форма выражения художественного содержания			Сопоставление видов искусств (литературы, живописи, музыки)	Учебник, иллюстрации, музыка, худ. произведения
	Урок 4/5 Общая образность языка в произведении словесности			Практикум	
	Урок 4/6 Художественное время и художественное пространство				Учебник
	Урок 4/7 Хронотоп в произведениях разных родов словесности				Учебник
	Урок 4/8 Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания			Практикум	Учебник
<b>Тема 5. Произведения словесности в истории культуры 6 часов</b>	Урок 5/1 Взаимосвязь разных национальных культур			Анализ текстов	Учебник
	Урок 5/2 Развитие словесности. Традиции и новаторство				Учебник
	Урок 5/3 Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху			Урок- семинар	Учебник Тексты произведений словесности
	Урок 5/4 Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху			Урок-семинар	Учебник Тексты произведений словесности

	Урок 5/5 Роль словесности в жизни общества и в жизни личности			Урок-семинар	
	Урок 5/6 Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека			Урок-семинар	Учебник Музыка Живопись
<b>Итого: 34 часа</b>					